

Münchener Meisterkurs für Junge Organisten*

Fr, 5. April bis So, 7. April 2024

mit Prof. Dr. Martin Sander und Prof. Bernhard Haas

Literatur nach Wahl der Teilnehmer

Vom 5. bis 7. April 2024 veranstaltet das Institut für Kirchenmusik der Hochschule für Musik und Theater München einen Meisterkurs für Junge Organisten von ca. 14 bis 19 Jahren, die noch nicht studieren.

Der Kurs ist im Programm frei gehalten – jeder Teilnehmer bringt die Werke mit, die er oder sie gerne erarbeiten möchte. Der Unterricht bei beiden Professoren kann einzeln besucht oder nach Belieben miteinander kombiniert werden.

Kurs-Instrumente:

Großer Konzertsaal der Hochschule für Musik und Theater München

Orgelbau Kuhn, Männedorf / CH, 1999, III/P 52; ein symphonisch orientiertes Instrument mit vielseitigen Möglichkeiten.

Orgelsaal der Hochschule für Musik und Theater München

Rowan West, Altenahr, 2009, II/P 28; die in Bauart, Mensuren und Spielweise nord- und mitteldeutschen Vorbildern der Barockzeit nachempfundene „Bach-Orgel“ der Hochschule.

St. Rupert München Schwanthalerhöhe

Franz Borgias Maerz 1905, Magnus Schmid 1933, pneumatische Kegelladen, II/P 33, unter Verwendung der 1887 erbauten Konzertsaal-Orgel im Odeon, an der u.a. Joseph Rheinberger sein 2. Orgelkonzert unter Leitung von Richard Strauß uraufführte – die originale deutsch-romantische Orgel Münchens.

* Unter den „Organisten“, also den „die Orgel spielenden Menschen“, und entsprechend unter „Teilnehmern“, „Musikern“ etc. sind stets alle so bezeichneten Menschen ohne Ansehen von Geschlecht, Ethnie usw. inbegriffen.

Münster St. Bonifaz München

Muhleisen (Straßburg) 1976/77, III/P 51, französisch orientierte Disposition.

St. Margaret München-Sendling

Nenninger&Moser 1915, Anton Schwenk 1955, J. Klais (Bonn) und Kaps (München) 2020, III/P 76, elektr. Traktur; Reorganisation und Teil-Neubau nach dem ursprünglichen Konzept im Sinne der Elsässischen Orgelreform.

Natürlich wollen wir nicht nur üben, sondern hoffen auch noch auf nettes Beisammensein, wofür in diesen Tagen Zeit und Gelegenheit sein wird.

Kursgebühr: kostenfrei. Es müssen lediglich Reise, Übernachtung (z.B. in der Jugendherberge) und Verpflegung selbst organisiert und bezahlt werden.

Weitere Informationen und Anmeldungen bei:

Prof. Dr. Martin Sander
Hochschule für Musik und Theater München
Arcisstr. 12
D-80333 München

oder per E-Mail: Martin.Sander@hmtm.de

Vorläufiger Zeitplan

- Fr, 5.4., 11.00 Treffen im Großen Konzertsaal der Hochschule für Musik und Theater München.
Ab 11.30 parallel Unterricht bei Bernhard Haas und Martin Sander.
Wer später anreist, stößt einfach im Laufe des Tages hinzu.
- Sa, 6.4. ganztägig parallel Kurs mit beiden Professoren.
- So, 7.4. ganztägig parallel Kurs, „open end“ je nach Ausdauer und Reisezeiten der Teilnehmer.

Während des Kurses stehen auch die Üb-Instrumente im Hochschul-Gebäude den Teilnehmern zur Vorbereitung zur Verfügung.